**József Attila tájköltészete**

**Holt vidék**

A versben a tél, a fagy, a dermedtség uralkodik. A költő a táj elemeit jeleníti meg tárgyias ábrázolással.

A megjelenített vidék legfőbb jellemzői a csönd, a mozdulatlanság. A hanghatások (ropog, kotyog, zörgő, csattog, nyikorog, durrog) a „sűrű csönd” /szinesztézia/ érzetét fokozzák. Az elképzelt mozgások a dermedt mozdulatlanság érzetét erősítik: a csattogó fagy kiköti a lovát, a sorakozó karók a bottal járó öreg paraszt képét idézik, az ól ajtaja kitárva, hátha betéved egy malac.

A holt vidék megjelenítése tájképpel kezdődik (1-4. vsz.), aztán a tanya külső leírásán át jutunk el a kis szobában töprengő parasztokhoz. (5-7. vsz.). Az utolsó strófában a már ábrázolt tájelemek – a kásás tó, az erdő, a szőlő – fordított sorrendben újra előtűnnek, de most már az uraság tulajdonaként.

A költői üzenetet az 1-7 vsz. közvetetten, a 8. pedig közvetlenül fejezi ki.

A vers képei (a cím is) egyszerre konkrétak és elvontak is. A táj részleteit idézik, de sokféle képzetet keltenek. A vízből nem pára száll föl, hanem füst, mintha valami fojtottan égne. A „lóg a káka,/ kókkadón a pusztaságba” kép érezteti, hogy a pusztaság itt a létezés kietlenségét jelenti.

A ropogó csönd félelmetes hangulatot kelt. A lovát kikötő fagy lehet a csonttá fagyott természet, de a lovát legeltető halál képe is. A tanya körül körbefordul a táj, mintegy önmagába zárul.

Ez a vidék nem ember nélküli táj. A természeti jelenségek emberi jelleggel felruházottak. A csönd ropogása emberi lépéseket idéz. A 4. versszaktól szinte csakis az emberi világról van szó. Világossá válik, hogy az emberi nyomorúságtól haldoklik ez a vidék. Erről a nyomorúságról mesél a nyirkos szalma a tőkéken, a sovány karók, az omladozó tanya, a kitárt ól, a sötétben ülő parasztok.

A bonyolult képek a zárásban egyszerűvé válnak. A nyomorúság magyarázata: Uraságnak fagy a szőlő…”Ezzel az egyértelműséggel lesz a vers igazán keserű és lázító.